

# LINEATRAD

Avril 2026

Distribuzione gratuita esclusivamente in formato digitale senza pubblicità www.lineatrad.com www.lineatrad.it www.lineatrad.org Quindicinale - Anno 15 - n. 161 - aprile 2026



**LINEATRAD**

**Gangar**

ORCHESTRA POPOLARE CARPINO IN FOLK ♦ NORDIC FOLK ALLIANCE ♦ ARS NOVA NAPOLI ♦ STEFANO SALETTI  
BRUCE CHARLES SUDANO ♦ WARWICKS ♦ OLLI AND THE LONDON RADIO POP ORCHESTRA ♦ MADEMOISELLE WAKTINE  
TRIO A MOOD ♦ MANDAGAMBARA ♦ KARELA ZBYTEN ♦ GRUPPO FAUNA ♦ BLOOD SUCKING MANIACS  
CHEIKH IBRA FAY ♦ DUB INC ♦ FENYA RAI ♦ S. COONEY, E. CARTHY, S. CARTER & J. REID ♦ SEKOVOYA  
TAJ MAHAL AND THE PHANTOM BLUES BAND ♦ THE RLEZHIATIES ♦ ANDREA VETTORI ♦ ANNA McCLICKE  
BERIMA AHO ♦ BRIGAN PEAT, TORGER VASSVIK ♦ BRUCE HORNSBY ♦ CABRIE DRENNAN BAND ♦ CAMINOS  
CRISTIANA VERARDO ♦ EMILY PORTMAN ♦ FURIGADUB, FILOSOFINO, PRESTO DO COCO ♦ GULDGANGER  
LUCAS SANTANA ♦ MARIANA SARDORISA & VESNA ♦ NISILA SMITH ♦ ORCHESTRA TOPICA ♦ MONSIEUR DOUHANI  
SAREBAN ♦ TARA'S FOLK ♦ TERRY ROBB ♦ THE BURNETT SISTERS BAND ♦ THE MONTVALES ♦ VIVA VOCE



## MADEMOISELLE MARTINE: Entre 2 mondes

Format: digitale  
Label: autoproduzione  
Distribuzione: Distrokid  
Data uscita: 3 aprile 2026  
Genere: ambient, synth pop

di Giustino Soldano



A distanza di due anni dall'uscita di *"Le Temps du féminin"*, di cui avevamo parlato nel numero 135-2024 (ottobre) di Lineatrad, la compositrice, autrice e narratrice Mademoiselle Martine, (<https://www.mademoisellemartine.com/>) propone il suo secondo album "Entre 2 mondes" comprendente venti brani, suddivisi in due temi principali: Luce e Ombra.

In questo nuovo album, vari effetti sonori, con un mix di électro e synth pop, accompagnano i testi narrati o sussurrati, quasi ipnotici, nei quali si alternano il visibile e l'invisibile, il materiale e lo spirituale, attraverso un confine sottile. In questa metamorfosi intermedia, si crea un mondo completamente nuovo, in cui la realtà è trasfigurata.

Nelle intenzioni dell'autrice i testi, di grande ricchezza simbolica, ci immergono in un universo fantastico, surrealista, in cui fantasie, inviti a lasciarsi capovolgere e a immaginare un futuro salvifico, si mescolano a scene di desolazione e crudeltà, visioni piene di creature mostruose. Le parole testimoniano

il legame profondo dell'artista con la natura, di un rapporto felice, sensuale e profondo con gli elementi, il mondo minerale, vegetale e animale. La natura così come il bestiario sono selvatici: torba, radici, legno, fiori, foglie, liane, erbe aromatiche, muschio, corvo, lupo, serpente, lepre, uccello lira, tutto è rimasto intatto da qualsiasi intervento distruttivo dell'uomo, in una sorta di Eden salvaguardato.

La stranezza e il mistero che emergono rivelano una visione animistica di un mondo, dove incantesimi, rituali e trasformazioni sono il punto di partenza della storia, il suo scopo o il suo apice. La porta d'ingresso dell'album, la notte onnipresente, invita a passare verso un mondo onirico, un luogo di speranza e di tutti gli incantesimi o della follia, della barbarie dove s'instaura il malessere. In questa stessa dualità, il fuoco che si unisce alla penombra, vettore della vita, rito di passaggio, diventa distruttivo fino al rogo finale.

In un mondo in tensione e cambiamento, con un'attualità oscura, dove regnano guerre e conflitti, crisi climatiche, paure e solitudine, è la visione di un universo frantumato che predomina. E se l'amore rimane, toccante e potente, resta comunque inquieto. La minaccia e il pericolo sono spesso latenti, portati da una lentezza inesorabile o da ritmi frenetici. Nelle parole che palpitano, il profondo legame con la natura e la sua bellezza, respira e installa un senso di libertà, dove la speranza è permessa.

I testi, in francese, sono molto poetici, in perfetta sintonia con le musiche e mostrano un forte impegno da parte dell'autrice verso temi attuali, che portano a riflessioni a volte anche scomode.

Anche per quest'album, l'autrice ha deciso di sostenere alcune azioni mirate sulle donne, sulla protezione degli animali e su tutti gli esseri viventi. I profitti generati dalla vendita dei titoli menzionati di seguito saranno versati a **Fédération Solidarité Femmes**: *Vise le cœur, Sous la voûte, Tigre de verre et fleur de sang*; alle associazioni senza scopo di lucro **L214**: *Oiseau lyre, Les battements du cœur de la terre*; a **One Voice**: *De chair et d'acier, Linceul noir*.



### Crediti dell'album

Produzione, testi, composizioni voce, arrangiamenti: Mademoiselle Martine  
 Mixaggio, realizzazione: Mademoiselle Martine et Jissé  
 Masterizzazione: Amaud Houpert U-Fly Studio

L'uscita dell'album sarà seguita da un'esposizione, nella quale saranno mostrati venti speciali dipinti musicali, stampati su alluminio in formato 40x40 cm, in cui si mescolano testi, voci, musiche, illustrazioni. Basandosi sui testi dell'album, **Viviane Roch**, artista associata, ha creato questa serie di dipinti, dove inquadrature, paesaggi, volti e trame vegetali si sovrappongono e sono rielaborati per tradurre visivamente la carica poetica. Ogni dipinto contiene un codice QR, mediante il quale si accede alla musica dell'opera, permettendo un'immersione completa nell'universo dell'artista. Questa mostra divulgherà una musica alternativa e più ampia, complementare alla diffusione sulle piattaforme di streaming, nei media e durante le esibizioni di Mademoiselle Martine. In quest'epoca di musica digitale in cui gli incontri con il pubblico sono più rari, quest'approccio renderà possibile rimettere il fisico e la collettività al centro dell'esperienza.

L'esposizione sarà aperta dal 21 aprile al 16 maggio 2026 presso PUBLICO 75011 Parigi, 145 rue Amelot. Ci saranno un vernissage il 23 aprile dalle 17:00 alle 22:00 e una performance il 6 maggio alle 18:00.

### Indice dei brani (durata totale 36:10 min ca) 10 titoli Lumière - 10 titoli Ombre

01 - <b>La nuit m'appartient</b> - Lumière -	2:28
02 - <b>Bois le breuvage</b> - Lumière -	1:36
03 - <b>Ange noir</b> - Ombre -	1:38
04 - <b>De chair et d'acier</b> - Ombre -	1:27
05 - <b>Tigre de verre et fleur de sang</b> - Ombre -	1:41
06 - <b>Les battements du cœur de la terre</b> - Lumière -	1:47
07 - <b>Le tableau fracassé</b> - Ombre -	2:30
08 - <b>Sous la voûte</b> - Lumière -	1:40
09 - <b>Rouge est mon sang</b> - Lumière -	1:57
10 - <b>Nos âmes trop pleines</b> - Ombre -	1:49
11 - <b>Entre 2 mondes</b> - Lumière -	2:13
12 - <b>Ce soir-là</b> - Ombre -	1:41
13 - <b>Nos yeux multiples</b> - Lumière -	2:12
14 - <b>Dans l'odeur sombre de notre amour</b> - Ombre -	1:44
15 - <b>Vise le cœur</b> - Ombre -	1:18
16 - <b>Linceul noir</b> - Ombre -	1:31
17 - <b>Seuls</b> - Ombre -	1:38
18 - <b>Oiseau lyre</b> - Lumière -	1:51
19 - <b>La 6<sup>ème</sup> lune</b> - Lumière -	2:01
20 - <b>Tard</b> - Lumière -	1:27

**Viviane Roch**, grafica, fotografa e direttrice artistica, realizza uno studio visivo tra comunicazione istituzionale e culturale, identità visiva e creazione artistica. Collabora con case editrici, aziende, istituzioni culturali; svolge un lavoro personale di ricerca fotografica, alla ricerca di dettagli significativi per catturare poeticamente l'ambiente intorno, giocando con nuovi processi e creare immagini che combinano forza e delicatezza. È una professionista chiave nella comunicazione di Mademoiselle Martine, con cui condivide da diversi anni la riflessione, la creazione e la realizzazione della sua identità visiva e le sue variazioni.

L'album sarà in vendita su [bandcamp](#) ♦

